

## 1. Historic West Ninth Street Broadway at West Ninth Street

Tan temprano como en la década de 1840 y llegando hasta década de 1880, los negocios de las personas de ambas razas, tanto negra como blanca, existieron en lo que ahora es conocido como Downtown Little Rock. En los últimos años de la década de 1800, un corredor prolífico de negocios y actividades sociales de la raza negra, ubicado en este centro, dominó West Ninth Street. En 1898, D. B. Gaines, un médico local de la raza negra quien también sirvió como pastor de la Mt. Pleasant Baptist Church, escribió un libro titulado Racial Possibilities as Indicated by the Negroes of Arkansas. El último capítulo, "Colored Business Directory of Little Rock," documenta la existencia de un vibrante centro comercial con casi veinte iglesias y cientos de personas negociantes de la raza negra. El distrito negro fue hogar de los médicos, dentistas, abogados y empresarios, tales como, dueños de restaurantes, editores de periódicos, operadores de farmacias, barberos, sastres, y comerciantes. Esta ciudad dentro de una ciudad, suplió las necesidades de la comunidad negra desde la década de 1880 hasta la década de 1950. Gaines describió las condiciones en la comunidad y ofreció una representación de los recursos y capacidades de las personas de raza negra del Estado. West Ninth Street vio su apogeo entre la década de 1870 y la de 1950. Desde la década de 1960, un número de factores, incluyendo la desegregación, urbanización, renovación urbana, y la construcción de I-630, han originado su declive.

## 2. El Linchamiento de John Carter West Ninth y Broadway

El 4 de mayo de 1927, Little Rock fue testigo del peor episodio de violencia racial del siglo veinte. John Carter, Afro-Americano, a la edad de 38 años supuestamente "atacó" a dos mujeres de la raza blanca en las afueras de la ciudad. Una turba de blancos cazó a Carter, le linchó en un poste telegráfico y acribillaron su cuerpo una vez muerto con cientos de balazos. La turba llevó el cuerpo de Carter al centro y luego lo arrastraron por las calles en la parte de detrás de un automóvil. Miles de espectadores de raza blanca se congregaron en las calles de West Ninth Street y Broadway, el corazón del distrito comercial de la raza negra. Ahí la turba arrancó bancos de la Iglesia Bethel AME, una de las iglesias más grandes y prestigiosas de la comunidad negra, y botó el cuerpo de Carter en una pira funeraria improvisada. La turba sólo se dispersó cuando el Gobernador John E. Martineau envió a la Guardia Nacional de Arkansas porque "no era posible contactar" ni al Alcalde, ni al Jefe de la Policía ni a ningún otro oficial de la policía. Nunca se levantaron cargos contra alguno de los participantes. Durante la época de Jim Crow, turbas formadas con participantes de raza blanca asesinaron a por lo menos 284 personas de raza negra en Arkansas, el segundo lugar con el número más alto de linchamientos per cápita en cualquier estado fuera de Mississippi.

3.

### Mosaic Templars of America

501 West Ninth Street

Los Mosaic Templars of América fue establecida a fines de los 1870 por ex-esclavos John Bush y Chester Keatts para proveer seguros y otros servicios a gente negra y fue incorporada como una organización fraternal en 1882. El nombre de los Mosaic Templars se deriva del Moisés bíblico, quien libero a su gente, y se relaciona con el viaje de los negros saliendo de la esclavitud. Por la década de los 20s la organización de los Templars incluía 26 estados y seis países del Caribe. Entonces, como una de las empresas negras más grandes del mundo, la participación de los Templars incluía la compañía original de seguros, una asociación de construcción y préstamos, una casa editorial, una escuela de negocios, una escuela de enfermeras y un hospital. Durante más de 40 años, los edificios de la Sede de los Templars y el Anexo y los edificios del State Temple en Broadway anclaron el distrito de negocios negros de la ciudad en West Ninth Street. Como muchos negocios negros y blancos, los Templars no sobrevivieron la época de la Gran Depresión. Aunque se quemó el edificio de la Sede original en 2005, el Centro Cultural de los Mosaic Templars está basado en su diseño original. Sus exposiciones destacan las empresas negras y los logros personales desde la Reconstrucción hasta la época de los 1950s en Arkansas y la nación.

4.

### Mosaic Templars Cultural Center

501 West Ninth Street

Admisión Gratuita

El Centro Cultural y Museo de los Mosaic Templars preserva, interpreta y celebra los singulares logros políticos, económicos y sociales de los afro-americanos de Arkansas de 1865 a 1950. El Centro reside en el local de la Sede Nacional original de los Mosaic Templars of América y su Anexo. Las exposiciones permanentes del museo representan el West Ninth Street histórico como un próspero centro social y comercial enfocado en la actividad empresarial negra, la organización de los Templars, y el legado de legisladores negros. Entre 1868 y 1893, ochenta y cinco afro-americanos sirvieron en la Asamblea General de Arkansas, la mayoría en la Casa de Diputados. Además del impuesto sobre el voto de 1832, las leyes electorales de 91, acabaron con las elecciones de afro-americanos a la legislatura. Ninguna persona negra volvió a servir hasta la Asamblea General en 1973. Además de programas educativos para la comunidad, el Centro ofrece un sitio para investigación genealógica, una colección de arte creada por artistas locales, y una tienda bien abastecida. El tercer piso del Centro exhibe una réplica del auditorio de la Sede original y del Salón de Honor Negro de Arkansas. El Centro es un museo del Departamento de Patrimonio de Arkansas.

5.

Taborian Hall and Dreamland Ballroom  
800 West Ninth Street  
Registro Nacional de Lugares Históricos  
Construida 1918

Terminada en 1918, la Sala Taborian se distingue como uno de los últimos vestigios del una vez próspero West Ninth Street distrito de la cultura y los negocios de los Afro-Americanos. Los edificios de West Ninth Street incluyeron las oficinas de profesionales de la raza negra, negocios, hoteles y lugares de entretenimiento. En 1916, los Caballeros e Hijas de Tabor, una organización fraternal de seguros, empleó el contratista local de raza negra, Simeon Johnson para agrandar un edificio que ya existía para acomodar sus actividades, otras oficinas y un salón de baile. Durante la Primera Guerra Mundial, soldados de raza negra de Camp Pike llegaron al Centro de Servicios para Soldados Negros, en ese lugar. En la Segunda Guerra Mundial, la Sala Taborian fue el hogar de la Ninth Street USO, ofreciendo servicios a los soldados de raza negra de Camp Robinson. Por el año 1936, el Salón de Baile Dreamland sirvió como sede para partidos de básquetbol, boxeo, conciertos y bailes. Una parada regular para los artistas exitosos de raza negra de la "Chitlin' Circuit," Dreamland alojó como escenario a Cab Callaway, Count Basie, Duke Ellington, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, B.B. King, Earl "Fatha" Hines y Ray Charles. Louis Jordan, originario del propio Arkansas, también se presentó ahí. Entre las décadas de 1960 y 1980, West Ninth Street declinó, y muchos edificios fueron derribados. En 1991, la Sala Taborian fue renovada como Arkansas Flag y Banner. Una vez más, el Salón de baile Dreamland ofrece conciertos y eventos sociales.

6.

First Missionary Baptist Church  
701 South Gaines  
Registro Nacional de Sitios Históricos  
1882

Establecida en 1845, la First Missionary Baptist Church es una de los sitios religiosos de más antigüedad de la raza negra en Arkansas. El primer edificio de la iglesia fue completado por 1847, pero el actual edificio del estilo Gótico Renancetista fue construido en 1882. En 1891, más de 600 personas de raza negra se reunieron en ese lugar para protestar contra la ley conocida como "Separate Coach Law" recientemente promulgada en el estado. Esta ley requirió la separación racial en los coches de pasajeros y en las salas de esperar en las estaciones del tren. Se hizo una marcha desde la iglesia hasta el entonces edificio del capitolio que es ahora la "Old State House". La marcha tenía como propósito disputar las leyes que negaban a la gente de raza negra sus derechos constitucionales. Los historiadores citan que el boicot de las personas de raza negra en Little Rock, Pine Bluff, y Hot Springs el 27 de mayo del año 1903, día correspondiente al establecimiento de la ley conocida como ley del

tranvía, causaron que el número de pasajeros de raza negra disminuyera un 90 por ciento en los tranvías de Little Rock. En mayo de 1958, el Dr. Martin Luther King, Jr., viajó a Little Rock aquí para asistir a la ceremonia de graduación de Ernest Green, el primer estudiante afro-americano que se graduara de la "Central High School". En 1963, cuatro meses antes de la famosa oratoria de "I Have a Dream", el Dr. King visitó a Little Rock para dar el sermón correspondiente al 118° aniversario de la First Missionary Baptist Church.

7.

Philander Smith College Historic District

900 West Daisy Gatson Bates Drive

National Register Historic District

National Register of Historic Places:

Wesley Chapel 1927

U. M. Rose School (Cox Administration Building) 1915

Philander Smith College es la institución educacional para la raza negra históricamente más vieja en Little Rock. Fue establecida en 1877 como Walden Seminary, por la Iglesia Africana Metodista Episcopalita para educar a los ministros. Su nombre cambió después de un endamen en 1882 por la viuda del Sr. Philander Smith, filántropo de Illinois. Wesley Chapel siempre ha sido asociado con las actividades de la escuela. El esclavizado William Wallace Andrews fundó Wesley en 1854 sobre tierra donado por su dueño, el Senador de los Estados Unidos Chester Ashley. En 1864, los feligreses celebraron su libertad con un "Desfile de Emancipación." Los pastores de Wesley incluyeron el Rev. J. C. Crenshaw, presidente de la NAACP de Little Rock, y el Rev. Negail Riley, líder del Black United Fund. En la década de los 1960, los estudiantes de Philander Smith participaron en "sit-ins" a los mostradores de almuerzo en el centro. Alumni notados incluyen la Dra. Jocelyn Elders, Cirujana General antigua de los EEUU; atletas profesionales Elijah Pitts de los Green Bay Packers; Hubert "Geese" Ausbie de los Harlem Globetrotters; y Milton Pitts Crenshaw, un Aviador de Tuskegee; James Hal Cone, un pionero de la teología de liberación de la raza negra; Lottie Shackelford, Alcalde antigua de Little Rock; Al Bell, fundador de Stax Records y presidente antiguo de Motown Records; y Stephanie Flowers, Senadora del Estado de Arkansas.

8. Cementerios: Mount Holly, Oakland y Fraternal Historic Park, Haven of Rest, y Cementerios Nacionales

Mount Holly Cemetery: Broadway at 12<sup>th</sup> Street, est. 1843

Oakland y Fraternal Historic Cemetery Park: 2101 S. Barber, est. 1863

Haven of Rest Cemetery: 1702 12<sup>th</sup> Street, est. 1903

Registro Nacional: Mount Holly, Oakland, Fraternal, National

Afro- Americanos y líderes importantes de los derechos civiles están enterrados en varios cementerios locales. El Cementerio Mount Holly es el lugar final de descanso de personas esclavizadas, quienes fueron enterradas en las parcelas familiares de sus dueños y en las tumbas de varias personas de raza negra libres a medianos de años 1800. Un notable líder negro enterrado aquí es Nathan Warren, pastor fundador de la Iglesia Bethel AME. Una lápida está dedicada a Quatie Ross, la esposa del Cacique Cherokee John Ross, quien murió por El Trail of Tears en 1839. El Parque Histórico Cementerio Oakland y Fraternal está compuesto de varios cementerios que sirven a diferentes comunidades: Oakland, Confederate, National, Judío, y Fraternal, un cementerio históricamente para personas de raza negra. Los defensores de los derechos civiles enterrados en Fraternal incluyen Mifflin Wistar Gibbs, John E. Bush, Charlotte Andrews Stephens, Dr. John Marshall Robinson, Isaac Gillam, Sr. y Jr., Asa I. Richmond, así como a miembros de las familias influyentes de Pankey e Ish. Haven of Rest es el cementerio más grande para las personas de raza negra en Little Rock. Entre las tumbas están aquí las de Daisy Gatson Bates, activista de los derechos civiles y mentora a los Nueve de Little Rock; abogado Scipio Africanus Jones; y el Rev. Joseph Booker, presidente de Arkansas Baptist College.

#### 9. Mt. Zion Baptist Church

908 South State Street

National Register of Historic Places

1927

Mt. Zion Baptist Church fue organizado en 1877 y es una de los primeros feligreses de la raza negra en Little Rock. La iglesia fue reconstruida en su lugar actual en 1927 debajo del liderazgo del Rev. Fred T. Guy. Desde los últimos años de la década de los 1800s al presente, los líderes de las iglesias locales, sus feligreses, grupos bases, organizaciones civiles, sociedades fraternales, y los dueños de los negocios de la raza negra lucharon para los derechos iguales. Un guerrero en la comunidad y un defensor infatigable de los derechos humanos, el Rev. Fred T. Guy, el pastor de Mt. Zion, desafió al Director de las Escuelas Virgil Blossom y al Consejo Escolar de Little Rock que eliminen la segregación de las escuelas en 1957. “Después de la ley de Dios, la Constitución de los Estados Unidos significa lo más para mí. Cuando se empieza jugar con la Constitución, se hace terriblemente importante para nosotros,” dijo el Rev. Guy.

10. Arkansas Baptist College  
1621 Martin Luther King, Jr., Drive  
Registro Nacional de Lugares Históricos: Edificio Principal 1885

Arkansas Baptist College, fue establecido en 1884 por el Rev. E. C. Morris y la Convención Nacional Bautista, la cual entrenó a estudiantes de la raza negra para que se convirtieran en pastores y maestros. Históricamente, uno de los primeros colegios para la raza negra en el Estado, Arkansas Baptist College estuvo primeramente alojado en iglesias de barrio, incluyendo Mt. Zion Baptist. En 1885, el College finalmente se ubicó en lo que ahora es la Calle 16 y Dr. Martin Luther King, Jr. Drive. El Reverendo Joseph A. Booker fue designado como presidente de Arkansas Baptist College en 1887 y sirvió en éste por casi cuarenta años. Nacido en esclavitud, Booker fue educado más tarde a Nashville Institute en Tennessee. Él no solo logró un éxito temprano en el colegio sino que también ganó prestigio como editor de *Baptist Vanguard*, un periódico semanal producido en el campus. Reconocido como un opositor acérrimo de las leyes de segregación Jim Crow en Little Rock, Booker luchó contra la Separate Coach Law de 1891. En 2006, el College estableció el African American Leadership Institute y en 2015 el Scott Ford Center for Entrepreneurship and Community Development. Dr. Fitzgerald Hill ha dirigido el resurgimiento de Arkansas Baptist College, obteniendo subvenciones federales y reclutando a más estudiantes.

11. Distrito Histórico del Barrio de Central High School  
1500 S. Park Street  
Registro Nacional del Distrito Histórico

El Distrito Histórico del Barrio de Central High School se desarrolló en los últimos años de la década de 1880, después de que una compañía de tranvía construyó West End Park allá por el año 1885. El área era un barrio de clase media, interracial, de uso-mixto con grandes casas, cabañas y varias escuelas e iglesias. Las escuelas Union y Capitol Hill educaron a los residentes Afro-Americanos. La Iglesia Católica de Santo Bartolomé y su escuela estuvieron al servicio de la congregación Afro-Americana. Los residentes Afro-Americanos y los de raza blanca trabajaron como clérigos, barberos, choferes, carteros, oficinistas, y con el ferrocarril y las industrias de servicios. El barrio fue también el hogar de abogados, médicos, profesores y hombres de negocios tanto blancos como negros. Por 1894, West End Park incluía una cancha de béisbol, la cual se convirtió en la sede de la primera liga menor de béisbol, los Travelers de Little Rock. Los equipos de la Liga Negra, incluyendo los Reds de Little Rock, los Cadets, y los Grays, también jugaron ahí. En los últimos años de la década de 1920, el sitio del parque fue elegido para la nueva Escuela Superior de Little Rock para los estudiantes blancos. El Estadio Quigley, la cancha de fútbol de la escuela, fue construida en 1936 por la Works Progress Administration (WPA), reemplazando la Concha de Béisbol de Kavanaugh. El barrio continúa teniendo una mezcla vibrante de personas de la clase trabajadora de las razas negra y blanca.

## 12. Central High School

1500 S. Park Street

1927; National Historic Landmark

En setiembre de 1957 el “Central High School” de Little Rock era noticia de primera plana por todo el mundo dada la lucha por la desegregación escolar. En su decisión de 1954 *Brown v. Board of Education*, la Corte Suprema de los Estados Unidos declaró la culminación de la segregación escolar. Little Rock preparó un plan gradual de desegregación empezando con “Central High”. La delegación local de la “National Association for the Advancement of Colored People” se puso contra el plan alegando que se estaba moviendo muy lentamente, pero las cortes federales lo apoyaron. La noche anterior a la terminación de la segregación, el Gobernador Orval Faubus hizo rodear la escuela con soldados de la Guardia Nacional. Al día siguiente, se le prohibió la entrada a los estudiantes de raza negra. Eventualmente, Faubus fue convencido de remover a los soldados. Cuando nueve estudiantes de raza negra intentaron la terminación de la segregación en la escuela, una turba de personas blancas se formó afuera del predio. Los estudiantes fueron removidos de la escuela por su seguridad. Finalmente, el Presidente Dwight D. Eisenhower envió tropas federales para terminar con la segregación de la escuela. Pero el esfuerzo y sufrimiento de los “Little Rock Nine” no había terminado. Sufrieron numerosos ataques dentro de la escuela. Al final del año escolar, Ernest Green, el único estudiante del grupo del último grado fue el primer estudiante de raza negra que se graduara de “Central High” en mayo de 1958.

## 13. Central High School National Historic Site and Visitors Center

Visitor Center: 2120 W. Daisy Bates Drive

School: 1500 S. Park Street: National Historic Landmark, 1927

En septiembre 1957, la “Central High School” era el centro atención internacional cuando el Gobernador Orval E. Faubus ordenó a la Guardia Nacional que impidiera que nueve estudiantes negros atendieran clases. Más tarde el Presidente Dwight D. Eisenhower federalizó la Guardia Nacional y envió tropas para que acompañaran a los estudiantes para que atendieran sus clases. La escuela se convirtió en un campo de batalla crucial en la lucha de los derechos civiles. Las imágenes dramáticas sobre el conflicto que fueron presentadas en los medios de comunicación penetraron la memoria pública. El Centro Nacional Histórico de “Little Rock Central High School” y el Centro de Visitantes se inauguraron en septiembre de 2007 para conmemorar el quincuagésimo aniversario de la ausencia de segregación de la escuela.

Las pantallas interactivas incluyen entrevistas con los “Little Rock Nine” y cortes audiovisuales históricos. El Centro presenta una visión general de las luchas por los derechos civiles y humanos en los Estados Unidos y alrededor del mundo. “Central High

School” es la única escuela superior actual en los Estados Unidos que está ubicada dentro de los límites de un sitio nacional histórico.

14. El Museo de la Casa de Daisy Bates  
1207 West 28<sup>th</sup> Street  
Monumento Nacional Histórico  
c. 1950s

Esta fue la casa de L.C. y Daisy Bates, activistas, copropietarios y editores del periódico *Arkansas State Press*. Durante la crisis por la abolición de la segregación en las escuelas de 1957 de Central High School, la casa sirvió como sede central para los “Little Rock Nine”, los primeros estudiantes negros que asistieron a la escuela. La casa de los Bates brindó un lugar seguro para los “Nine”. Fue un refugio, un lugar para estudiar y recibir consejos para enfrentar el constante hostigamiento de los estudiantes blancos y otros acérrimos segregacionistas quienes protestaron en las afueras de la escuela. Los “Nine” también se reunieron con el equipo legal de Thurgood Marshall y Wiley Branton de la NAACP, quienes trabajaban en el caso de la abolición de la segregación escolar de Aaron v. Cooper. Daisy Bates, una mentora a los “Nine”, fue presidente de la Arkansas State Conference of the National Association for the Advancement of Colored People (NAACP.) Por haber tomado una posición en contra las escuelas segregadas, L.C. y Daisy Bates sufrieron el lanzamiento de numerosos misiles contra su casa durante la crisis escolar y varias cruces encendidas —un emblema de la organización del terror blanco el Ku Klux Klan— fueron quemadas en su jardín. Los segregacionistas organizaron un boicot del periódico *Arkansas State Press*, sacándolo de circulación en 1959.

15. Las Esculturas de “Los Testamentos”  
North Lawn of Capitol Grounds  
2005 por John Deering

Los Little Rock Nine: Ernest Green, Minnijean Brown, Elizabeth Eckford, Thelma Mothershed, Melba Pattillo, Gloria Ray, Terrence Roberts, Jefferson Thomas, Carlotta Walls: condecorados con la Medalla de Oro del Congreso, tenían mucho en común.

“...nuestros padres eran estrictos, tipos que no aguantaban tonterías” ...“servían como profesores, pastores, o profesionales bien establecidos” ...“Todos nuestros parientes trabajaban muy duro y luchaban mucho por ser dueños de sus propias casas, para proveer una vida estable para sus familias” ...“compartimos los mismos valores familiares tradicionales en pueblos pequeños americanos.”  
Melba Pattillo Beals



“Les diré una cosa: fue mi papá quien perdió su trabajo”...“Fue mi mamá quien recibió las llamadas amenazadoras”...“Fue mi mamá quien sufrió pánico por mi vida”...“ellos fueron los héroes de todo esto.”  
Minnijean Brown Trickey

“En algún punto del sendero, [quedarme en Central High] se convirtió en una obligación. Me di cuenta de que lo que estábamos haciendo no lo hacíamos por nosotros ...” Elizabeth Eckford

“En Little Rock, cada decisión posible tenía un componente racial: dónde podías vivir, adónde podías asistir a la escuela, si podías trabajar o no, si podías obtener un préstamo del banco, con quién podías casarte. Esto no tenía sentido para mi, especialmente cuando descubrí que no hay tal cosa como “raza.”  
Terrance Roberts.

16. Arkansas State Capitol  
One Capitol Avenue at Woodlane  
Registro Nacional de Sitios Históricos  
Capitol building: 1915  
Admisión Gratuita

Por años, el Capitolio del Estado de Arkansas, ha sido el sitio de numerosos eventos relacionados a los derechos civiles. En 1964, al líder local afro- americano Ozell Sutton le fue negado servicio en la cafetería del subsuelo del Capitolio por ser de la raza negra. La cafetería luego se organiza como un club privado con membresía para evadir la integración. Una serie de conflictos se desarrollaron cuando estudiantes afro-americanos del “Philander Smith College” junto con el grupo interracial “Arkansas Student Nonviolent Coordinating Committee” trataron en varias ocasiones de eliminar la segregación racial de la cafetería. En 1965, la Corte finalmente ordena que la cafetería abra sus puertas a los negros y los blancos igualmente. Después del asesinato de Martin Luther King Jr en 1968, el gobernador de Arkansas, Winthrop Rockefeller, realizó un servicio conmemorativo en las escaleras del Capitolio en homenaje del líder caído durante la lucha por los derechos civiles — el único Gobernador del Sur que hizo este gesto de reconciliación. Es más, sus esfuerzos por limitar el impacto de la violencia que estremeció otras ciudades en luego del asesinato de King. El monumento de bronce conocido como “Testaments” realizado por John Deering y erecto en el 2005, fue dedicado a los “Little Rock Nine” y colocado en el lado norte del edificio del Capitolio. Este es el primer monumento homenajeando la lucha por derechos civiles erigido en el terrero de cualquier capitolio estatal del Sur.

17. Paul Laurence Dunbar School Neighborhood Historic District  
1100 Wright Avenue  
National Register Historic District

Paul Laurence Dunbar School Historic District jugó un papel importante como centro de la comunidad afro-americana de Little Rock desde mediados de la década de 1800 hasta mediados de la década de 1900. El desarrollo empezó alrededor de Wesley Chapel, organizado en 1853. El vecindario se expandió después de la Guerra Civil para convertirse en el hogar de muchos afro-americanos conocidos por sus éxitos en varios campos, incluyendo los negocios, la política, la religión, la educación, la ley, la música, y la medicina. Entre las instituciones históricas de la raza negra que fueron fundadas en el barrio y que permanecen ahí hoy día están varias iglesias, incluyendo Wesley Chapel United Methodist, Bethel A.M.E., Mount Pleasant Baptist, Mount Zion Baptist, y Union A.M.E.; y dos colegios, Arkansas Baptist y Philander Smith. La actual Dunbar School reemplazó a una escuela superior más vieja que fue nombrada por Mifflin Gibbs, un abogado prominente y líder político afro-americano que vivió en el vecindario. Hoy día, Gibbs Elementary School continúa dándole el reconocimiento a Gibbs.

18. Paul Laurence Dunbar High School  
1100 Wright Avenue  
National Register of Historic Places

Después de que Little Rock High School (ahora Central High School) fue terminada en 1927, el edificio de Paul Laurence Dunbar High School fue terminado en 1929. El dinero provino del Rosenwald Fund, fundado por Julius Rosenwald, presidente de Sears, Roebuck and Company, y de residentes locales de raza negra. Las personas de raza negra locales insistieron en añadir clases preparatorias universitarias a las clases vocacionales e industriales que eran ofrecidas en las escuelas para la raza negra en ese tiempo. El edificio, diseñado con base en la escuela de educación secundaria para la raza blanca, albergó los niveles de séptimo hasta doceavo año más un junior college. Los estudiantes de raza negra vinieron de todo el Estado de Arkansas para aprovechar estas oportunidades educativas. Cuando abrió Horace Mann High School como una escuela segregada en 1956, Dunbar se convirtió en junior high school. La Asociación de Ex-alumnos de Dunbar-Mann, cuyos miembros viven en todas partes del país, sigue apoyando a estas dos escuelas. En la década de 1930, Charlotte Andrews Stephens, la primera maestra de raza negra en una escuela pública de Little Rock, formó parte del profesorado de Dunbar, completando setenta años de enseñanza en el distrito. En la década de 1940, Sue Cowan Williams, Presidente del Departamento de Inglés, perdió su puesto cuando demandó al Little Rock School District por igualdad salarial entre los maestros de raza negra y blanca.

19. Biblioteca Sue Cowan Williams  
1800 South Chester Street

En 1945, Sue Cowan Williams demandó al Distrito Escolar de Little Rock exitosamente por igualdad salarial entre los maestros de raza negra y blanca. La desigualdad de pago que existía claramente no cumplía con la estipulación del tratamiento “separado pero igual” de los afro-americanos requerido por ley. Williams fue Presidenta del Departamento de Inglés en Dunbar High School. Ella había asistido al Spellman College en Atlanta, Talladega College en Alabama, y la Universidad de Chicago. Estas credenciales admirables la convirtieron en la abanderada ideal para esta demanda. Abogados locales, al lado de Thurgood Marshall de la NAACP exitosamente apelaron el caso de Williams ante el Eighth Circuit Court of Appeals en St. Louis. Mientras tanto, sin embargo, el contrato de enseñanza de Williams no fue renovado en Dunbar. Después de trabajar en varios otros puestos, finalmente fue recontratada en 1952. Se quedó en Dunbar hasta su jubilación en 1974. Williams murió en 1994. En 1997, la décima biblioteca en el Sistema Bibliotecario de Arkansas Central fue dedicada como la Biblioteca de Sue Cowan Williams en su honor.

20. Escuela Secundaria Horace Mann  
100 East Roosevelt Road  
1956

La escuela de educación secundaria Horace Mann abrió en 1956 como una de dos nuevas escuelas superiores públicas de Little Rock, después de la decisión de la Corte Suprema sobre la desegregación escolar, U. S. Supreme Court Brown v. Board of Education de 1954. Mann fue construida en la sección este de Little Rock donde vivían predominantemente personas de la raza negra, mientras Hall High se ubicó en una sección del oeste de la ciudad de residentes prósperos predominantemente de raza blanca. Esto aseguró que, en términos prácticos, ambas escuelas siguieran segregadas racialmente. El nombramiento de una facultad totalmente integrada por profesores de raza negra en Mann y una facultad totalmente integrada de profesores de raza blanca en Hall fortaleció este intento. Después de la construcción de Mann, el consejo escolar transfirió a los estudiantes de raza negra de Dunbar High, la escuela superior segregada de la ciudad, a Mann. Dunbar luego se convirtió en una escuela primaria. Los maestros fueron divididos y reasignados, directores nuevos fueron nombrados y las mascotas respectivamente llegaron a ser los “Dunbar Bobcats” y los “Horace Mann Bearcats.” Las escuelas ahora son Horace Mann Arts and Science Magnet Middle School y la Dunbar International Studies Magnet Middle School. En 2012, los dos grupos de alumnos se combinaron para conformar la National Dunbar Horace Mann Alumni Association.

21.

MacArthur Park  
Ninth Street between McMath Boulevard, Commerce and I-630  
National Historic Landmark for the Camden Expedition  
National Register: Arsenal Building 1840  
503 East Ninth Street  
Admisión Gratuita

MacArthur Park fue el primer parque de la ciudad de Little Rock. El "Quapaw Line Marker" ahí indica la línea oeste que demarca la tierra que se les permitió a los Quapaw Indians retener después de ceder sus tierras ancestrales al gobierno de los EEUU en 1818. El "Indian Removal Act" de 1830 forzó a las tribus del sudeste a que se trasladaran a lo que es ahora Oklahoma, con varias rutas que pasaban por Arkansas. Para proteger a los ciudadanos contra el peligro percibido de la migración forzosa de los indígenas, un arsenal federal fue construido en Little Rock en 1840. Durante la Guerra Civil, las fuerzas armadas tanto de los Federales y como de los Confederados usaron el arsenal. En 1864 éste sirvió como el punto de lanzamiento de la "Camden Expedition", durante la cual los soldados de raza negra de los "First y Second Kansas Colored Infantry" lucharon con distinción. Se convirtió en un parque de la ciudad en 1892 cuando se cerró el arsenal. En 1942, fue nombrado MacArthur Park en honor del General de cinco estrellas Douglas MacArthur, cuyo padre estuvo estacionado en el Arsenal cuando él nació en 1880. Hoy día, el edificio alberga al MacArthur Museum of Arkansas Military History. Al este del museo está el Arkansas Korean War Veterans Memorial. Las estatuas de bronce incluyen a un soldado afro-americano. Ello simboliza el final de la segregación racial en las fuerzas militares de los EEUU durante esa guerra.

22. Pike-Fletcher-Terry House  
411 East Seventh Street  
Registro Nacional de Lugares Históricos  
Década de 1840

En 1958, en esta majestuosa casa prebélica, Adolphine Fletcher Terry de setenta y seis años ayudó a la organización del Women's Emergency Committee to Open Our Schools (WEC). Siempre involucrada en actividades cívicas, ella estuvo consternada que las cuatro escuelas superiores en Little Rock se mantuvieron cerradas en lugar integrarse. Terry le dijo al editor Harry Ashmore del *Arkansas Gazette* que "Es claro para mí que los hombres no van a tomar el liderazgo para cambiar esta situación y por eso las mujeres van a tener que hacerlo." Ella organizó el Women's Emergency

Committee (WEC). Cuando los miembros segregacionistas del consejo directivo de las escuelas trataron de despedir a cuarenta y cuatro maestros y administradores quienes apoyaban la integración en las escuelas públicas, el WEC trabajó con un grupo de hombres de negocios quienes habían organizado una campaña, Stop This Outrageous Purge (STOP) para elegir a nuevos miembros del consejo directivo que apoyaban la integración. Las escuelas superiores fueron re-abiertas con una integración simbólica en agosto de 1959. El WEC funcionó en secreto a causa de las preocupaciones sobre hostilidad racial o incluso algo peor. En 1998, en el cuadragésimo aniversario de su fundación, los nombres de los miembros del WEC fueron hechos públicos por primera vez. Estos nombres ahora están grabados en los vidrios de las ventanas de la casa.

23. Arkansas Studies Institute  
401 President Clinton Avenue

El edificio del Arkansas Studies Institute alberga el Butler Center for Arkansas Studies, un departamento del Central Arkansas Library System (CALs), y el Center for Arkansas History and Culture, un departamento de la Universidad de Arkansas en Little Rock (UALR). El edificio destaca paneles exteriores e interiores que muestran la vida Afro-Americana en Arkansas por medio de fotografías históricas. Ambos archivos ofrecen material de referencia tanto visual, como de audio, relacionado con la historia Afro-Americana y sobre los temas de derechos civiles en Arkansas. Las colecciones genealógicas y fotográficas son extensas. La Enciclopedia de la Historia y Cultura de Arkansas, un proyecto del Butler Center, tiene muchos ejemplos de la historia Afro-Americana. La colección de música, Arkansas Sounds, contiene materiales sobre los músicos de raza negra Grant Still, Florence Price, Louis Jordan, Sister Rosetta Tharpe, y Al Bell. El edificio ASI también alberga galerías de arte local, joyería y artesanía, muchas de estas piezas de arte son creación de artistas de Arkansas de raza negra. El UALR Center for Arkansas History and Culture contiene archivos extensos, incluyendo exposiciones virtuales sobre la Guerra Civil, el Gobernador Winthrop Rockefeller, y la ciudad de Little Rock. Añadiendo otra dimensión a la lucha por los derechos civiles están los artefactos de los Campos de Reubicación Japones-Americanos en Rohwer y Jerome, Arkansas durante la Segunda Guerra Mundial y dos colecciones históricas judías.

24. Concordia Hall  
409 President Clinton Avenue  
1882

La comunidad judía en Little Rock empezó con la inmigración de judíos de Europa Central antes de la Guerra Civil. En 1857, Jonas Levy fue elegido al municipio y sirvió como alcalde durante la Guerra Civil. Al crecer significativamente la inmigración después de la guerra, la primera congregación judía en Little Rock fue aprobada en 1866 como B'Nai Israel. El templo de 1870 fue reemplazado en 1897 con uno más grande en Broadway y Capital Avenue. Setenta años más tarde, se estableció en West Little Rock. Cuatro familias Judías operaron almacenes grandes en Main Street: Kempner, Blass, Pfeifer, y Cohn. Muchos otros pequeños comerciantes fueron dueños de negocios en toda el área de Arkansas central. Durante la década

de 1880, el Porbeck y Bowman Building albergó una bodega de comestibles al por mayor y una distribuidora de licores en la planta baja. La Concordia Association, un club social judío, se ubicó en la planta alta. El edificio cambió de nombre a Concordia Hall y es parte del Arkansas Studies Institute. Durante la década de 1950 muchos judíos participaron activamente en el movimiento de los derechos civiles, incluyendo aquellos que se juntaron con el Women's Emergency Committee to Open the Schools (WEC) que trabajó para abrir los colegios de segunda enseñanza de Little Rock después de que fueron cerrados en 1958 para evadir desegregación. El Rabino Ira Sanders de B'nai Israel fue un franco partidario de la igualdad racial.

#### 25. Historic Arkansas Museum

200 East Third Street

National Register: Hinderliter Grog Shop c. 1826

Galleries free; fee for historic buildings tour

El Historic Arkansas Museum interpreta la historia temprana de Arkansas a través de los edificios más antiguos de Little Rock, un jardín medicinal de hierbas, y exhibiciones modernas. "Giving Voice" es un monumento permanente a los 138 hombres, mujeres y niños esclavizados por los terratenientes del siglo diecinueve donde el museo ahora sobresale. Un personaje afro-americano que representa la década de mediados de 1800 está incluido a regularmente en las presentaciones de la historia en vivo. Las exposiciones que cambian en las siete galerías del museo frecuentemente incluyen escenas relacionadas con la historia afro-americana y los artistas locales de origen afro-americano. Las exposiciones en línea y los materiales educativos se relacionan con esta historia. "We Walk in Two Worlds," una exposición permanente, describe la historia de las tribus Caddo, Osage, y Quapaw que fueron las primeras que vivieron en Arkansas. La voz de los nativos americanos da forma a la exposición, la cual incluye cerámica, ropa, y armas.

#### 26. Old State House Museum

300 West Markham

National Historic Landmark

1836

Admisión Gratuita

La "Old State House" de 1836, el más antiguo edificio del capitolio de un Estado todavía existente al oeste del río Mississippi, fue un centro de actividades políticas por muchos años. Durante la Guerra Civil, la ocuparon alternativamente las fuerzas armadas de la Unión y de los Confederados. Durante la Reconstrucción, con muchos hombres de raza negra registrados para votar, ocho afro-americanos fueron delegados a la Convención Constitucional de 1869, llevada a cabo en este edificio. La nueva constitución reconoció la igualdad de todas las personas ante la ley, proveyó el derecho al sufragio para los hombres

libres, y requirió un sistema de educación pública gratuita para las personas de raza negra y blanca (en escuelas separadas). Para 1874, veinte hombres de raza negra servían en la Asamblea General de Arkansas. En 1891, el Senador afro-americano George W. Bell y Diputado John Grey Lucas dieron discursos inspiradores contra la “Separate Coach Law”. Ahora es un museo y las exposiciones de la “Old State House” incluyen unas que tratan sobre la historia afro-americana. “On the Stump: Arkansas Political History” explica sobre asuntos de derechos civiles desde la categoría de Estado (1836) hasta el Siglo XX. Sus colecciones, las cuales se pueden buscar en línea, incluyen “quilts” elaborados por ciudadanos de Arkansas de raza negra, fotografías del fotógrafo afro-americano Geleve Grice, y música de Louis Jordan. Porciones de las Narraciones de Esclavos de Arkansas, recogidas por la “Works Progress Administration” en la década de 1940, están disponibles en el sitio web.

## 27. Joseph T. Robinson Auditorium

426 West Markham

Registro Nacional de Lugares Históricos

1939

En marzo 1974, Little Rock fue la sede de la segunda National Black Political Convention en el Joseph T. Robinson Auditorium y Doubletree Hotel. La primera convención tuvo lugar en Gary, Indiana, en 1972, y cosechó mucha publicidad, produciendo la National Black Political Agenda que incluyó demandas para la elección de un número proporcional de diputados de la raza negra al Congreso, control de las escuelas por la comunidad, y seguros nacionales de salud. La convención en Little Rock fue co-convocada por el Diputado Charles Diggs de Detroit, Michigan, el Alcalde Richard Hatcher de Gary, Indiana, y el poeta Amiri Baraka. Los oradores durante las sesiones plenarias incluyeron el Alcalde de Atlanta Maynard Jackson y el cómico y activista Dick Gregory. Jesse Jackson estuvo presente también en la convención. La convención presentó un homenaje emotivo y un tributo a la líder local de los derechos civiles Daisy Bates de la Central High School. Por muchos años, la Sala en la planta baja de Exhibiciones de Robinson Auditorium presentó muchos conciertos, bailes y eventos deportivos, populares entre los espectadores de raza negra. Sin embargo, como la sala grande de conciertos en la planta alta tenía asientos segregados, Duke Ellington declinó tocar ahí en 1961. Louis Armstrong tocó por primera vez para una audiencia integrada en 1966 después de que el Civil Rights Act de 1964 terminó con la segregación en instalaciones públicas y alojamientos.

## 28. The Trail of Tears, the Quapaw Line and Native Americans in Arkansas

Trail of Tears Park, 5700 Asher Avenue

La tierra que se convirtió en Arkansas fue ocupada originalmente por los indígenas Osage, Caddo, Chickasaw, Tunica, y Quapaw. Los Quapaws vivieron en el delta del Río Mississippi hasta 1818, cuando fueron forzados a retirarse a un área pantanosa en Arkansas Central. Dibujada por topógrafos, la Quapaw Line marca la frontera entre la tierra designada para los colonizadores de raza blanca y los indios Quapaw. Los marcadores de la Quapaw Line se encuentran desde *La Petite Roche* en Riverfront Park al MacArthur

Park. El área histórica del centro de Little Rock toma su nombre del barrio *Quapaw Quarter* por la tribu que vivió ahí. El Parque del Trail of Tears, en el campus de la Universidad de Arkansas en Little Rock (UALR), conmemora las rutas usadas por muchas tribus cuando dejaron sus tierras ancestrales después del Indian Removal Act de 1830. Denotando los miles que pararon para descansar cerca de un arroyo, ahora llamado Coleman Creek, los marcadores explican la historia del Southwest Trail y la migración forzada de los nativos indígenas americanos. Marcadores adicionales del Trail of Tears, principalmente asociados con la Expulsión de los Cherokees, están ubicados en Riverfront Parks tanto de Little Rock, como de North Little Rock. El Sequoyah National Research Center en UALR contiene la colección más extensa del mundo de muestras de los indígenas americanos.

### 29. El Programa *Bracero* y los Latinos de Arkansas Consulado Mexicano, 3500 South University Avenue

En las décadas de 1940, 1950 y 1960, el Programa *Bracero* trajo al Delta de Arkansas miles de trabajadores mexicanos para combatir la escasez de manos de obra. Este fue uno de los primeros programas federales que se realizaron para traer trabajadores agrícolas de México. Aunque los patrones de raza blanca les dieron una bienvenida, “Juan Crown y Jim Crow” existían en paralelo y los trabajadores mexicanos sufrieron mucho y lucharon contra la discriminación racial y étnica prevalente en la región. Los *Braceros* desafiaron el sustento y el soporte de la discriminación y la explotación económica. Una campaña particularmente exitosa resultó en el establecimiento de un primer salario mínimo, el primer esfuerzo de este tipo, para los trabajadores agrícolas en el Delta de Arkansas. Esto había sido resistido ferozmente en el pasado y cuyo beneficio fue extendido a los agricultores negros y blancos. Después de que terminó el programa agrícola, algunos *braceros* se convirtieron en residentes legales permanentes y trajeron a sus familias al Estado. Recientemente, latinos se han mudado al noreste de Arkansas en números sin precedentes dada la oportunidad laboral de la industria avícola. Esta región del Estado ahora tiene una de las poblaciones latinas de crecimiento más rápido del país. Little Rock se encuentra dentro de un número pequeño de ciudades en los Estados Unidos que tienen un Consulado Mexicano permanente.

### 30. Arkansas Civil Rights Heritage Trail Various locations along West Markham and President Clinton Avenue

El Sendero del Patrimonio de los Derechos Civiles de Arkansas fue establecido en 2011 por el Instituto de la Raza y el origen Étnico de UALR. Cada año, se escoge un tema para homenajear a un grupo específico de personas que participaron activamente en el movimiento de derechos civiles en Arkansas. Año a año, el sendero crece. El plan es que a través del tiempo el sendero se extienda desde el punto de inicio actual en la Vieja Casa del Estado, hasta la West Markham Street y la President Clinton Avenue y la Clinton Presidential Library y Museum, y luego regrese por el otro lado de la calle y al frente a la Vieja Casa del



Estado.

### 31. Freedom Riders and Sit-In Demonstrators

Plaque at 201 West Markham

Marker at 300 West Markham

En 1961, los Freedom Rides se extendieron por el Sur para poner presión en las comunidades locales y el gobierno federal para implementar desegregación ordenada por la corte en las terminales de autobuses.

Los primeros Freedom Riders en Little Rock, un contingente de cinco miembros de la delegación del Congreso de Igualdad Racial de St. Louis, llegó al final de la tarde del 10 de julio a la estación de autobuses Mid-West Trailways entre las calles de Markham y Louisiana. Una placa conmemorativa explica la historia de los Freedom Rides en Little Rock. Las tácticas de los Freedom Rides, junto con el mandato de desegregación de la Interstate Commerce Commission, produjo la integración de todas las terminales de autobuses en Little Rock el 1° de noviembre de 1961. Cinco indicadores conmemoran a los estudiantes de Philander Smith involucrados en las demostraciones de las "sentadas", así como a los miembros del Arkansas Student Non-violent Coordinating Committee. SNCC, el cual estuvo activo en Arkansas desde 1962 hasta 1967.

### 32. Desegregation

One Chamber of Commerce Plaza

En enero de 1963, Little Rock puso en movimiento un proceso que terminó con la segregación en sus negocios del centro. Siguiendo las demostraciones de las "sentadas" por estudiantes coordinadas por el Student Nonviolent Coordinating Committee (SNCC) y estudiantes de Philander Smith College, en noviembre de 1962 hombres de negocios y comerciantes blancos formaron en secreto el Downtown Negotiating Committee para establecer un calendario para el cambio en consulta con representantes de la comunidad negra. En enero los carteles indicando "Blanco" y "Negro" fueron quitados en los bebederos y los baños públicos. Los mostradores de almuerzo y los hoteles en el centro fueron desegregados. En junio, los cines, en octubre los restaurantes y el mismo año, se desegregaron el Robinson Auditorium, el Arkansas Arts Center, y los parques. En abril 1963, en la revista *Jet*, James Forman, secretario ejecutivo del SNCC, saludó a la ciudad como "casi la más integrada... en el Sur."

33. The Little Rock Nine, Daisy and Luscious Christopher ("L.C.") Bates  
101 East Markham

Los Little Rock Nine—Minnijean Brown, Elizabeth Eckford, Ernest Green, Thelma Mothershed, Melba Pattillo, Gloria Ray, Terrance Roberts, Jefferson Thomas, y Carlotta Walls—fueron los primeros estudiantes desagregados de la Central High School en Septiembre 1957. Aunque el Gobernador Orval Faubus inicialmente trató de bloquear su entrada por el uso de La Guardia Nacional, ellos finalmente entraron a la escuela con una escolta de soldados federales enviados por el Presidente Dwight Eisenhower. Daisy Bates fue la mentora de los Little Rock Nine durante toda su terrible experiencia, como presidente de la Arkansas State Conference of National Association for the Advancement of Colored People. Ella fue copropietaria, con su marido L.C. Bates, del *Arkansas State Press*, el periódico para las personas de raza negra de Little Rock. Fueron victimizados por causa de su apoyo a la desagregación de las escuelas. Su casa fue atacada varias veces y un boicot por segregacionistas sacó a su periódico de circulación.

34. Los Pioneros de los Servicios de Salud

St. Vincent's Plaza in the River Market

En la época de la segregación, a mucha gente de raza negra se le negaban los servicios de salud por parte de los médicos y los hospitales blancos bajo las leyes de Jim Crow. Los médicos afro-americanos – tales como Cleon Flowers, Sr., y John Marshall Robinson – jugaron un rol importante en estos servicios para la comunidad negra. La enfermera Lena Jordan fundó el Lena Jordan Hospital en Little Rock en la década de los años 1930. Edith Mae Irby desagregó la Facultad de Medicina de la University of Arkansas en Little Rock en 1948. La Dra. Irby abrió el camino para otros estudiantes y profesores de raza negra.

Thomas Bruce promovió el acceso a servicios de salud de calidad, Henry W. Foster se convirtió en decano de Meharry Medical College en Tennessee, Billy Ray Thomas y Phillip Rayford trabajaron para aumentar el número de estudiantes negros en las escuelas de medicina . Samuel Lee Kountz fue el pionero en trasplantes de órganos. Joycelyn Elders, directora del Arkansas Department of Health, fungió como cirujana general de los Estados Unidos durante la presidencia de Bill Clinton.

## 35. Política y Ley

### Scott y East Markham

La política y la ley han sido dos pilares de la lucha por los derechos civiles. Los aquí honrados hicieron grandes contribuciones a la lucha en Arkansas. Annie Mae Bankhead fue una activista en la comunidad negra de College Station en Little Rock; Charles Bussey fue el primer alcalde negro de Little Rock; Jeffrey Hawkins era el alcalde extraoficial de la comunidad de East End; I.S. McClinton fue el director de la Arkansas Democratic Voters Association; Irma Hunter Brown fue la primera mujer negra electa a la asamblea general de Arkansas; Mahlon Martin fue el primer administrador negro de la ciudad; Richard L. Mays y Henry Wilkins III fueron de los primeros afroamericanos electos a la asamblea general en el siglo veinte; Lottie Shackelford fue la primera alcalde negra; Wiley Branton dirigió el proyecto de educación electoral del Southern Regional Council en los 60s; William Harold Flowers hizo posible la fundación de la Arkansas State Conference para las delegaciones del NAACP; Scipio Africanus Jones defendió a doce presos negros después de los tumultos raciales de Elaine de 1919; Olly Neal fue el primer fiscal de distrito negro; y John Walker ha luchado en las cortes como activista de derechos civiles por cinco décadas.